

CURSO PROFISSIONAL DE INTÉRPRETE DE DANÇA CONTEMPORÂNEA



CASCAIS

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

COMPONENTE TÉCNICA EDAM

ANO LETIVO 2020/2021

CPIDC - COMPONENTE TÉCNICA EDAM	3
TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA	4
TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA	6
OFICINAS DE DANÇA	9
VOZ	11
PLANO DE ATIVIDADES	13
SETEMBRO	13
OUTUBRO	14
NOVEMBRO	15
DEZEMBRO	17
JANEIRO	20
FEVEREIRO	22
MARÇO	24
ABRIL	25
MAIO	28
JUNHO	29
JULHO	32

CPIDC - COMPONENTE TÉCNICA EDAM

O 1º período do ano letivo 2020/2021 iniciou a 17 de setembro, com aulas presenciais e com uma nova disciplina no currículo dos alunos: voz. Assim, os alunos mantêm no 11º ano as disciplinas de técnica de dança contemporânea, técnica de dança clássica, oficinas de dança e adicionam um novo desafio à sua formação.

As aulas decorrem no período da manhã, em todos os dias da semana e apenas houve necessidade de passar para o formato digital (online via plataforma ZOOM) durante um curto período de 10 dias (24/11 a 3/12). Apenas uma aluna cumpriu também uma quarentena profilática, isoladamente (9/11 a 13/11). As aulas decorreram com medidas de segurança e higiene contra a COVID-19 reforçadas, e não foi registado qualquer caso.

No dia 11 de dezembro os alunos fizeram uma Aula Aberta para os encarregados de educação dos alunos, a professora Mª José Duarte (ESFLG) e a Drª Ana Gil e Drª Maria José Marques (Câmara Municipal de Cascais).

O 2º período iniciou no dia 4 de janeiro de 2021, de forma presencial. Logo a meio do mês, verificou-se o isolamento de uma aluna (de 12/1 a 26/1), e a partir de dia 19/1, a turma viu-se obrigada a iniciar um isolamento profilático geral, por confirmação de outro caso positivo na turma. Não obstante estes casos isolados, com o avanço da pandemia, o ensino manteve-se à distância durante os meses seguintes. Por decreto governamental, as escolas encerraram em todo o país a partir de dia 22/1, motivo pelo qual todas as escolas se mantiveram encerradas até ao dia 6 de fevereiro.

Durante esse período, a EDAM criou o programa 'De férias... com pés cabeça' (Ateliê de Tempos Livres Virtual). No regresso às aulas virtuais, a EDAM organizou no dia 23 de fevereiro uma Masterclass, também ela virtual, com Bronwen Stout (Plataforma Digital Zoom).

Após aprovação pela ANQEP, os alunos do CPIDC tiveram a oportunidade de terminar o 2º período letivo com as aulas da componente técnica em regime presencial, tendo regressado à EDAM no dia 22/3. O 2º período terminou no dia 26 de/3.

O 3º período decorreu com normalidade, sem qualquer percalço ao nível da pandemia e a última aula da componente técnica aconteceu no dia 27 de Junho. Até à data do espetáculo final de ano, a 10 de Julho, às 17h30 no espetáculo final da EDAM em Live Streaming EMOCION´ARTE, os alunos mantiveram os ensaios 3 vezes por semana.

TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

No primeiro dia de aulas começou o Módulo 1 - Dança Contemporânea – Aperfeiçoamento da Técnica Release (10282) e foi entregue uma guia teórica em relação aos Princípios da Técnica Release. Em simultâneo com o início do Módulo 1 continuaram os ensaios correspondentes à coreografia “Mérida” para o espetáculo “*If you can dream it, you can do it*”, realizado no Casino de Estoril no dia 04 de outubro de 2020. No dia 16 de outubro realizou-se uma primeira avaliação prática da Estrutura 1 do Módulo 1 com a presença da diretora da EDAM professora Ana Mangericão, que elogiou o trabalho técnico desenvolvido pelos alunos neste primeiro mês de aulas. No dia 12 de novembro fez-se uma segunda avaliação prática da Estrutura 2 do Módulo 1 com a qual se culminou o Módulo 1. Durante o Módulo 1 os alunos estiveram, em geral focados e o trabalho do Módulo foi articulado com momentos de improvisação, aulas de PBT e preparação física.



No dia 16 de novembro de 2020 começou o Módulo 2 - Dança Contemporânea – Introdução à Técnica *Flying Low* (10283). Entre os dias 24 de novembro e 03 de dezembro de 2020 realizaram-se aulas online síncronas, e esta etapa foi aproveitada para exercícios de alongamento, aprofundamento da teoria e visualização de vídeos.

Durante o 2º período, no dia 10 de fevereiro concluiu-se o Módulo 2 - Dança Contemporânea – Introdução à Técnica *Flying Low* (10283).

No decorrer do mês de janeiro desenvolveu-se, em inter-relação com a disciplina de Oficinas de Dança, a coreografia sobre o “Holocausto” com a participação ativa e criativa dos alunos. Esta coreografia viu a sua estreia adiada, por força da situação pandémica, no entanto, ficou pronta para ser apresentada quando for possível.

No dia 04 de fevereiro iniciou-se o Módulo 3 - Dança Contemporânea – Improvisação (10284). Durante este período, que se realizou em grande parte em confinamento, os alunos estiveram focados e foi misturado o trabalho próprio do Módulo com aulas de PBT e preparação física. Como parte integrante das avaliações do Módulo 3 que ainda decorre, os alunos fizeram uma avaliação técnica /prática através da plataforma Zoom e, antes das férias da Páscoa, desenvolveram trabalhos de improvisação individual em relação a um objeto.

O 3º período foi iniciado no dia 05 de abril de 2021 de forma presencial. Durante este período, no dia 19 de abril culminou o Módulo 3. Dança Contemporânea – Improvisação (10284). No dia 20 de abril iniciou-se o último módulo do ano letivo, Módulo 4. Dança Contemporânea – Contacto Improvisação (10285) e que foi finalizado no dia 23 de junho.

Durante este período, os alunos em geral estiveram focados e foi misturado o trabalho próprio dos Módulos com ensaios de repertório, nomeadamente as coreografias “Entre Linhas”, “Guerreiros da Mérida” e “Numerados”. Também neste período se iniciou o trabalho coreográfico que será apresentado no espetáculo final do ano letivo da EDAM, esta vez sobre a emoção MEDO com a participação de uma das alunas do 5to. Ano do Ensino Artístico Especializado.

TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA

Na disciplina de Técnica de Dança Clássica foi trabalhado o módulo 10275 - Progressão Espacial, na íntegra, entre os dias 17 de setembro e 3 de dezembro, data em que se iniciou o módulo 10276 - Interpretação.

De uma forma geral, os conteúdos referentes ao módulo 10275 - progressão Espacial foram abordados com sucesso e os alunos aprimoraram noções de estrutura espacial, aplicando técnicas e estratégias desenvolvidas em contexto de aula. De entre os objetivos deste módulo, destacam-se a aplicação de técnicas de progressão espacial, seja nos exercícios de barra, como de centro ou diagonal, tendo os alunos de executar



movimentos de acordo com a estrutura espacial requerida. Para esse efeito, é necessário aplicar técnicas de manutenção da distância em relação aos outros elementos e conhecer as técnicas de orientação estruturada relativamente ao público. Todas as aulas contaram com um período de aquecimento e condição física específica para dança.

Os alunos foram assíduos e empenhados no trabalho e no desenvolvimento técnico individual e do grupo. A média das notas dos alunos foi 15 valores, tendo sido a mais baixa 12 valores e a mais alta 18 valores.

O 2º período foi dedicado ao módulo 10276 - Técnica de Dança Clássica - Interpretação, terminando com uma aula de avaliação.

Este módulo tem como objetivos principais a aplicação de técnicas de postura e alinhamento corporal, com recurso às técnicas de percepção temporal e espacial, de forma a desenvolver as técnicas interpretativas de dança clássica.

Os alunos executaram exercícios de dança clássica na barra, em 1/2 ponta e no centro, e continuaram a aprendizagem da terminologia da técnica e dança clássica.

De forma a trabalhar em especial a importante questão da interpretação, foram utilizadas técnicas de projeção no olhar e técnicas de respiração na execução do movimento, nomeadamente do trabalho cuidado com os movimentos de port de bras. Também ao nível da interpretação, os alunos tiveram a sua primeira experiência no trabalho de repertório, ensaiando e reproduzindo uma variação clássica do bailado 'Giselle'. Para além destes aspetos, tal como o bailarino trabalha em contexto de aula e treina diariamente os seus músculos, alinhamento, equilíbrio e tantas outras capacidades, deverá também treinar e trabalhar na sua expressão facial. De todas as vezes que pratica, deve ter no pensamento a intenção de transmitir algo que não seja esforço, tensão, constrangimento, dúvida ou desapontamento, expressões que tantas vezes sobressaem no momento em que se repetem exercícios para aprimorar a técnica.

Este período contou com apenas 6 aulas em regime presencial, logo no início, altura a partir da qual, por decreto governamental, todo o ensino se desenvolveu à distância, com recurso às plataformas digitais. No caso da disciplina de técnica de dança clássica, e para que os alunos se mantivessem motivados durante as aulas online, foi ainda lançado quinzenalmente, um desafio: um novo exercício dançado por bailarinos profissionais das companhias de dança mais famosas do mundo. Estes exercícios foram alvo de análise, aprendizagem, ensaio e integraram, posteriormente, a aula de avaliação. No dia 26 de março foi então apresentada pelos alunos a aula de avaliação, cujos resultados foram muito positivos. A média das notas dos alunos foi 16 valores, tendo sido a mais baixa 13 valores e a mais alta 18 valores.

O 3º período decorreu de forma integralmente presencial, com os alunos entusiasmados pelo regresso à escola e às aulas de dança. Trabalhou-se o módulo 10277 - Técnica de Dança Clássica - técnica e performatividade, e terminou numa aula de avaliação no dia 17/6, que teve a presença e apreciação da professora Ana Mangerição. A 28 de Maio, a turma apresentou uma aula aberta para os alunos que procuraram a EDAM para a audição do CPIDC. Ao longo do 3º período os alunos desenvolveram um trabalho técnico mais apurado, com uma maior consciência física e cinética, e com uma compreensão superior da dinâmica da técnica e obtendo, com isso, bons resultados. Paralelamente, e de forma a ser trabalhada a performatividade, os

alunos foram desafiados a aprender e ensaiar um excerto de repertório, de um bailado ('Coppelia'), que lhes proporcionou um trabalho de grupo e uma necessária coordenação de movimentos. A média das notas dos alunos neste módulo foi de 16.

OFICINAS DE DANÇA



Nesta disciplina as aulas começaram no dia 22 de setembro com o Módulo 1 - PRODUÇÃO – CRIAÇÃO COREOGRÁFICA (10289). A primeira aula foi dada pela Professora Raquel Santos e a partir do mês de outubro começaram as aulas com a Professora Maribel Márquez dando início a vários exercícios de escrita, improvisação, produção de movimento, criação e posterior composição de exercícios coreográficos

individuais.

No período de isolamento profilático da turma, foi dada uma aula online síncrona, onde continuaram à distância os trabalhos coreográficos que estavam a ser desenvolvidos, e tiveram como tarefa gravar um vídeo com a sua coreografia e uma explicação verbal aos colegas que faziam parte de cada trabalho. Durante este 1º Período os alunos mostraram-se interessados em desenvolver as suas habilidades criativas e conseguiram concretizar exercícios coreográficos com a quantidade de elementos e música a sua escolha.

Para fechar o Módulo 1, os alunos tiveram uma avaliação teórica escrita que tinha como finalidade a sua reflexão pessoal sobre o trabalho coreográfico desenvolvido.

Nesta disciplina as aulas do 2º período começaram no dia 05 de janeiro com o Módulo 2 - CONCEPÇÃO DO PROJETO ARTÍSTICO (10292). Durante o mês de janeiro, o primeiro “Projeto Artístico” a desenvolver foi a concepção da coreografia sobre o Holocausto, em inter-relação com a disciplina Técnica de Dança Contemporânea. No âmbito desta criação, os alunos desenvolveram um

relatório de criação individual, que foi apresentado como uma primeira avaliação deste Módulo.

Durante este 2º Período realizado maioritariamente de forma online, os alunos divididos em dois grupos, desenvolveram um Projeto Artístico próprio que será apresentado, via online, aos seus colegas da turma de saúde no início do 3º Período, no tempo da aula de português, com a colaboração da Professora Sónia Santos.

O 3º período foi iniciado no dia 05 de abril de 2021 de forma presencial, com a continuação do Módulo 2. CONCEÇÃO DO PROJETO ARTÍSTICO (10292). No dia 13 de abril foi iniciado o Módulo 3. INTRODUÇÃO AO REPERTÓRIO CONTEMPORÂNEO (10307)

Durante este 3º Período, os alunos divididos em dois grupos, depois de a visualização de vários vídeos do repertório contemporâneo, tiveram a oportunidade de escolher um coreógrafo internacional e uma obra coreográfica para estudar e re-interpretar.

A disciplina de Voz incide na aquisição e no domínio das competências esperadas para cada indivíduo, de acordo com uma avaliação prévia das suas valências, competências e especificidades e relativamente às áreas de conteúdo referentes ao módulo 10290 – A Voz como Instrumento de Trabalho. Assim, foram realizados vários diagnósticos de avaliação das capacidades e



competências dos alunos, de forma, a obter um parecer concreto e objetivo de todas as valências, conhecimentos e domínios. Foram também apuradas as disfonias existentes de forma a conseguir trabalhar, individualmente, possíveis dificuldades e transtornos vocais bem como saber adaptar os exercícios e trabalhos vocais de maneira progressiva, constante e gradual. Foram introduzidas

as noções e definições básicas e essenciais à morfo-fisiologia do aparelho fonador de acordo com os seus órgãos e as respetivas funções de cada um. Trabalhou-se a consciencialização e o conhecimento do aparelho fonador, o reconhecimento da voz como uma importante ferramenta de trabalho, definindo o conceito de comunicação e de expressão artística de forma a concretizarem exercícios no que respeita à voz enquanto meio de comunicação e de expressão artística e à utilização do aparelho vocal como ferramenta de trabalho. Elaborou-se trabalho relativo à libertação e expressividade, nomeadamente, em relação a vozeamento e aos ressoadores e suas ressonâncias. Trabalhou-se a respiração como fonte sonora e as técnicas vocais de ritmo, articulação. Foram ainda abordadas variadas técnicas de projeção e colocação de voz. Na aula online, procedeu-se a um momento de avaliação individual e em duetos de forma a avaliar os seus conhecimentos relativamente ao aquecimento vocal, às técnicas de projeção e colocação de voz, ao ritmo e à articulação da palavra. Nas últimas duas sessões do 1º período deu-se início ao tema Voz e Interpretação do Módulo I. Para este tema é requisitado ao aluno uma melhoria da sua articulação, entoação, intenção, projeção e trabalho de

leitura e texto de forma a poder favorecer uma posterior interpretação de um texto escolhido. Assim, os alunos tiveram de escolher entre 14 livros de géneros diferentes (teatro, poesia, romance, conto, *novella*, romance gráfico, histórias/lendas de encantar, contos tradicionais) um a dois parágrafos que queiram trabalhar.

O 2º período contemplou 5 sessões de trabalho efetivo. Duas sessões (aula de 8 e de 15 de janeiro) foram presenciais e trabalhámos o texto poético e as noções de intenções, emoções, articulação e ritmo. A turma ficou, no entanto, em isolamento profilático e, seguidamente, o contexto pandémico vivido em Portugal, levou a que a educação se executasse à distância.

Assim aconteceram as últimas três sessões (tempos 29 a 34) que finalizou o Módulo I.



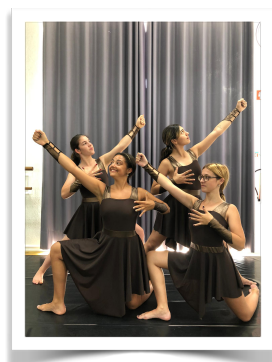
Como avaliação final os alunos apresentaram dois projetos (ambos individuais). O projeto 1 compreendia o entendimento do aluno pela noção de voz como instrumento de trabalho e seria a apresentação de uma criação própria, através da busca de uma voz diferentes, para aquela que é a voz da animação Olaf [da série de animação da Disney #AtHomeWithOlaf]. O segundo projeto envolvia as noções de ritmo, entoação, articulação e ritmo vocal a par com a noção de emoção e intenção. Para este trabalho foi entregue aleatoriamente um monólogo individual, com duração inferior a 1 minuto. O aluno não tinha conhecimento prévio do texto entregue e tinha, sim, 10 a 15 minutos de preparação para, seguidamente, apresentara a sua interpretação do texto.

A disciplina de Voz e, conseqüentemente o Módulo I, obteve sucesso pleno e todos os alunos obtiveram resultados bons. A média das classificações da turma é de 16 valores, sendo a classificação mais elevada de 19 e a mais baixa de 12 valores.

PLANO DE ATIVIDADES

SETEMBRO

7 a 11 de setembro – Ensaios para o Espetáculo Final de Ano (EDAM, São Domingos de Rana).



Objetivo Geral da Atividade – Ensaios realizados com o objetivo de preparar o Espetáculo de Final de Ano, possibilitando a verificação, por parte da professora Ana Mangericão, da qualidade técnica e artística das coreografias, e permitindo a interação entre os alunos das diferentes turmas constituintes do espetáculo. Os ensaios decorreram nas instalações da EDAM, sob a orientação da professora de dança contemporânea, com o intuito de reorganizar a coreografia para o espetáculo de dia 4 de outubro, para além de recuperar a forma física dos alunos. Este foi um trabalho intenso, articulado com uma aluna do 5º ano do Ensino Artístico Especializado.



17 de setembro – Início oficial das aulas da Componente Técnica do CPIDC (EDAM, São Domingos de Rana).



Objetivo Geral da Atividade – desenvolvimento das características artísticas de cada aluno, mediante a aprendizagem de diferentes técnicas de dança e voz.

OUTUBRO

03 de outubro – Ensaio Geral para Espetáculo de Final de Ano Letivo (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivo Geral da Atividade – Ensaio realizado com o objetivo de preparar o Espetáculo de Final de Ano, possibilitando a verificação, por parte da professora Ana Mangerição, da qualidade técnica e artística das coreografias, e permitindo a interação entre os alunos das diferentes turmas constituintes do espetáculo.



4 de outubro – Espetáculo de Final de Ano Letivo 2019/2020 (Salão Preto e Prata, Casino Estoril, Cascais).



Objetivo Geral da Atividade – Espetáculo realizado com o objetivo de proporcionar um acompanhamento, por parte dos familiares e amigos dos alunos da EDAM,

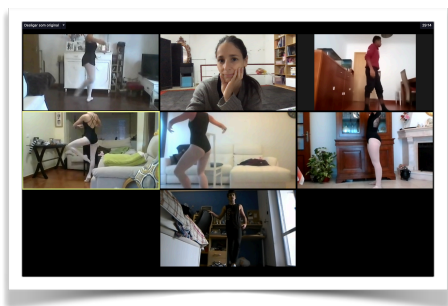
do seu processo educativo e da sua formação artística e com o objetivo de proporcionar aos alunos um momento de aprendizagem diferenciada.



NOVEMBRO

27 de novembro – Aula Aberta da Componente Técnica - 1º Período (EDAM, São Domingos de Rana). **ADIADA PARA 11 DE DEZEMBRO POR QUARENTENA PROFILÁTICA DA TURMA**

Objetivos Gerais da Atividade - Aula Aberta realizada com o objetivo de proporcionar um acompanhamento, por parte dos familiares dos alunos da EDAM, e de representantes das entidades envolvidas do CPIDC do seu processo educativo e da sua formação artística.



Nesta fase e durante o período de quarentena da turma (23/11 a 3/12), as aulas realizaram-se online, através da plataforma Zoom.



30 de novembro – *Jornal Trimestral da Família (1ª edição)*, (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - O *Jornal Trimestral da Família*, é a newsletter EDAM criada com o objetivo de aproximar a escola da comunidade envolvente e suas famílias. Pretende dar a conhecer as atividades nela realizadas ou a realizar ao longo do ano letivo e inclui em todas as suas edições uma página dedicada ao CPIDC. A newsletter EDAM é disponibilizada trimestralmente.



ENSINO PROFISSIONAL

INTÉRPRETE DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

O curso profissional de intérprete de dança contemporânea, aberto no ano letivo de 2019/2020 pela Escola Secundária Fernando Lopes Graça, qualifica e confere aptidão ao aluno que o frequente para responder criativa e tecnicamente a diversas propostas na área da dança contemporânea.

Este possibilita, após a sua conclusão, o acesso ao Ensino Superior, na área da dança ou noutra área de interesse do aluno, ou o ingresso no mercado do trabalho - companhias de dança, indústria televisiva/cinematográfica, produção de eventos, criação de novos projetos na área artística, entre outros.

(Certificação: Diploma de 12º ano, de nível secundário de educação, e certificado de qualificação profissional de nível IV).



O curso funciona, na componente sociocultural e científica, na escola sede do Agrupamento de Escolas de Parede (Escola Secundária Fernando Lopes Graça), e, na componente técnica, na EDAM - Escola de Dança Ana Mangerício.

O acesso ao Curso está sujeito a uma seleção prévia, cujo processo é composto por uma prova de Técnicas de Dança (clássica e contemporânea, uma prova de Composição Coreográfica/Interpretação e uma entrevista.

Podem candidatar-se ao curso profissional de intérprete de dança contemporânea todos os alunos que tenham concluído o 9º ano de escolaridade em qualquer modalidade de Educação e Formação.

(Informações : www.cascais.pt | www.aeparede.edu.pt | AE Parede - 214548450 | conselho.executivo@aeparede.edu.pt).



AGENDA CULTURAL

Dezembro

05 Christmas is Coming to Town - Ticketline Live Stage

12 e 13 Anne Teresa de Keersmaker & Salva Sanches - Culturgest (M/06 anos)

18 A Sagração da Primavera Quórum: Allegro - CCB (M/06 anos)

Janeiro

Luis de Matos #Conectados - Teatro Tivoli (M/06 anos)

Fevereiro

24 Irish Celtic Spirit of Ireland - Teatro Tivoli (M/06 anos)

DEZEMBRO

4 de dezembro – *Masterclass* Madalena Alberto (EDAM, São Domingos de Rana).



Masterclass realizada com o objetivo de proporcionar aos alunos EDAM o contacto com professores de renome nacional/internacional, e que possui experiência profissional reconhecida por ser detentor de um elevado grau de especialização na área em que leciona (tema - Musical Theatre).



9 de dezembro – Visita de Estudo Companhia Nacional de Bailado (Teatro Camões, Lisboa).
CANCELADA PELA CNB



Objetivo Geral da Atividade – Visitas de estudo realizada com o objetivo de complementar os conteúdos previstos nos planos curriculares das diversas disciplinas lecionadas na EDAM e como forma de motivar os alunos naquilo que à sua formação pessoal e social diz respeito, criando uma situação de aprendizagem diferenciada e que favoreça a aquisição de novos conhecimentos e experiências em articulação entre a escola e o meio que a rodeia.



11 de dezembro – Aula Aberta da Componente Técnica (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - Aula Aberta realizada com o objetivo de proporcionar um acompanhamento, por parte dos familiares dos alunos da EDAM, e de representantes das entidades envolvidas do CPIDC do seu processo educativo e da sua formação artística.

A Aula Aberta contou com a presença de representante da Câmara Municipal de Cascais e da Diretora de Turma da ESFLG. Uma vez que nos encontramos em época de pandemia e associadas restrições, a apresentação decorreu no estúdio 1, no piso 0, o maior da escola. Pelos mesmos motivos, foi apenas permitida a permanência de um (1) encarregado de educação por aluno. O uso de máscara foi obrigatório nas instalações da EDAM.



13 de dezembro – Disponibilização dos vídeos da Aula Aberta na plataforma GOOGLE Classroom (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivo Geral da Atividade – Partilha com os encarregados de educação e público não presente dos vídeos da aula aberta, para consulta e visionamento por parte dos amigos e familiares.

< ...

Técnica de Dança Contemporânea

Vídeos dos exercícios de Técnica de Dança Contemporânea - Aula Aberta aos Encarregados de Educação.

Regras de Conduta:
As Aulas Abertas EDAM são para usufruto exclusivo dos alunos da turma e suas famílias.
De modo a preservar os direitos de imagem de todos os envolvidos é expressamente proibida a partilha de imagens das mesmas, com pessoas externas à EDAM ou em redes sociais, sem prévia autorização ou consentimento.
Caso sejam violadas as regras de conduta exigidas, informamos que os vídeos das Aulas Abertas serão retirados da plataforma.

Anexos

- 1. Aquecimento, chão e centro..MP4
- 2. Avanços fora do eixo, trabalho sobre os joel...
- 3. Passos com chassés e pirouettes com chão...
- 4. Pequenos saltos com mudanças de direção...
- 5. Saltos a retrê e rodas sobre antebraços..MP4
- 6. Avanços sobre os joelhos.MP4
- 7. Equilíbrios sobre mãos e ombros..MP4
- 8. Agagio com elevação de pernas.MP4
- 9. Sequência Individual de grandes saltos.MP4

18 de dezembro – Final do 1º Período (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivo Geral da Atividade – Início do período de férias que antecede o 2º Período.

JANEIRO

4 de janeiro – Início do 2º Período (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivo Geral da Atividade – continuação das aprendizagens e desenvolvimento das características artísticas de cada aluno, mediante a aprendizagem de diferentes técnicas de dança e voz.



25 de janeiro a 6 de fevereiro – ‘De férias... com pés cabeça’ (Ateliê de Tempos Livres Virtual) (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade -
Objetivo Geral da Atividade – De modo a manter os alunos ativos e entretidos no período de suspensão das atividades letivas, ajudando a que os dias passassem mais rápido, a EDAM criou um Ateliê de Tempos Livres onde reuniu diversas ideias e atividades. 'De Férias...com pés e cabeça!' foi um ateliê lúdico-pedagógico, de carácter opcional, e inteiramente virtual, desenvolvido através das plataformas digitais

Google Classroom e Zoom, que permitiu aos alunos ficar em casa em segurança, mas na companhia da sua escola de dança. O Ateliê de Tempos Livres da EDAM foi composto de atividades online, disponibilizadas através da plataforma digital Google Classroom, das quais fizeram parte: visitas a museus e visionamento de filmes, arts and crafts - sessão fotográfica e chef júnior, jogos em família e com amigos. Criou-se ainda um ponto de encontro entre a EDAM, os alunos e os pais, através da plataforma digital Zoom, composto de: Ciclo 'à conversa com...' - os professores M^a João Filipe, Catarina Lopes Ribeiro, António Amaral e Susana Rodrigues participaram de uma conversa informal dirigida por Carolina Quadros e Mariana Esteves, onde falaram sobre o seu percurso

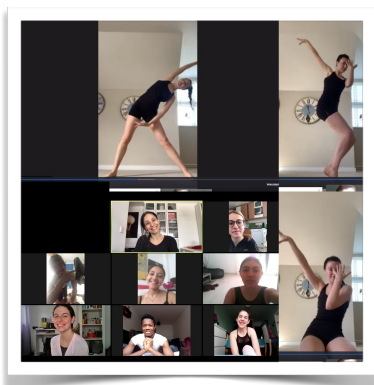


académico e profissional / Workshops Virtuais - Condicionamento Físico com a Professora Susana Rodrigues, Hip Hop com a professora Inês Afflalo e Dança Jazz com a professora Vanessa Bengala / Ciclo 'Espreitar a dança em 30 minutos' - composto pelos temas 'Diferentes Percursos e depois...!', 'Histórias da História da Dança' e 'ABCD'ança'.

FEVEREIRO

23 de fevereiro – *Masterclass Virtual* com Bronwen Stout (Plataforma Digital Zoom) (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - *Masterclass* realizada com o objetivo de proporcionar aos alunos EDAM o contacto com professores de renome nacional/internacional, e que possui experiência profissional reconhecida por ser detentor de um elevado grau de especialização na área em que leciona (tema – Cruise Ship Repertoire).



28 de fevereiro – *Jornal Trimestral da Família (2ª edição)*, (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - O *Jornal Trimestral da Família*, é a newsletter EDAM criada com o objetivo de aproximar a escola da comunidade envolvente e suas famílias. Pretende dar a conhecer as atividades nela realizadas ou a realizar ao longo do ano letivo e inclui em todas as suas edições uma página dedicada ao CPIDC. A newsletter EDAM é disponibilizada trimestralmente.



ENSINO PROFISSIONAL

INTÉRPRETE DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

No dia 11 de dezembro de 2020 realizou-se, nas instalações da EDAM, a Aula Aberta da turma do 11º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea da Escola Secundária Fernando Lopes Graça (ESFLG).

Foi apresentado o trabalho desenvolvido ao longo do 1º período, das disciplinas de Técnica de Dança Clássica (Prof. Catarina Ribeiro), Técnica de Dança Contemporânea (Prof. Maribel Marquez) e Oficina de Voz (Prof. Sofia Silva).

Pudemos contar com a presença da Doutora Ana Gil e da Doutora Maria José Marques, em representação da Câmara Municipal de Cascais; da Doutora Maria José Duarte, em representação da ESFLG e dos encarregados de educação.



CANTINHO DO ALUNO

Os alunos do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea foram desafiados a partilhar a experiência que viveram ao realizarem a Masterclass com a cantora, atriz e bailarina Madalena Alberto (Musical Theatre).

Há pouco tempo foi-nos dada a oportunidade de participar numa Masterclass com a Madalena Alberto. Tivemos a experiência de poder cantar e dançar ao mesmo tempo, o que nos possibilitou trabalhar um estilo diferente dos que estamos habituados a trabalhar. A Madalena ajudou-nos a descobrir o timbre da nossa voz. Ao início estávamos um pouco envergonhados, por ser a nossa primeira vez, mas a Madalena fez-nos sentir à vontade e aprendemos imenso. E estamos muito gratos por ter partilhado conosco o percurso da sua carreira até agora. Sempre que tiverem oportunidade de participar num workshop ou numa masterclass não hesitem, pois leva-nos a conhecer melhor a nós próprios, ter experiências diferentes e contribui para melhorar o nosso percurso como bailarinos.



REDE ALUMNI EDAM Antigos Alunos

Pela EDAM passaram, ao longo dos anos, diversos estudantes, que trouxeram consigo diferentes sonhos e objetivos de vida.

Cientes de que o sucesso pessoal e profissional dos nossos alunos é, também, um reflexo do trabalho desenvolvido pela escola, a EDAM irá criar uma secção no seu site (www.edam.pt) que procurará promover o trabalho desenvolvido pelos alumni EDAM.

Destá forma pretendemos reforçar os laços entre a escola e os seus antigos estudantes, dando-lhes mais visibilidade.

Se és ou conheces algum antigo aluno EDAM e/ou trabalhas profissionalmente em alguma área artística (dança, teatro, música, produção de espetáculos, entre outras), gostávamos de conhecer melhor a tua história e ajudar-te a divulgar o teu trabalho.

MARÇO

22 de março – Regresso às Aulas Presenciais (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - Retorno à atividade normal do aluno de dança, repondo a sua resistência muscular e função cardio-respiratória, bem como a tonicidade muscular e postura. As aulas presenciais, no caso da dança têm um carácter fundamental no desenvolvimento técnico dos alunos, uma vez que potenciam a utilização do espaço no seu todo, do tempo adequado às práticas, da relação espacial entre colegas e na possibilidade da realização de saltos e outros movimentos que, em casa são tão limitados pelo espaço disponível. Este regresso foi autorizado pela ANQEP.



26 de março – Final do 2º Período (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - Início do período de férias, que antecede o 3º Período.

ABRIL

5 de abril – Aula de improvisação com música ao vivo CPIDC (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - Na sequência do trabalho de improvisação realizado no âmbito do módulo da disciplina de técnica de dança contemporânea, os alunos puderam desenvolver exercícios de improvisação mediante o estímulo sonoro, com origem na música ao vivo. Esta iniciativa pretendeu contribuir para um enriquecimento nas experiências dos alunos, ao nível da sua aprendizagem.



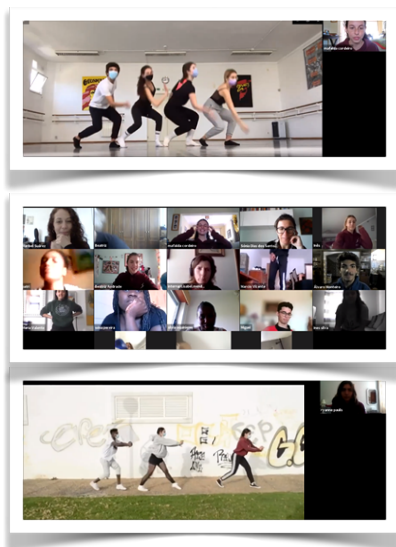
9 de abril – Apresentação do CPIDC na Quinzena de orientação e Ensino profissional (CMCascais - EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - A organização da quinzena reflete a aposta no alargamento e qualificação das ofertas nas escolas públicas, enquadrada no objetivo de qualificação do sistema educativo concelhio, no combate ao insucesso e abandono escolar e na facilitação escola-mercado de trabalho, por parte da autarquia. Para os alunos trata-se de uma oportunidade única para tomarem conhecimento de competências de empregabilidade e das ofertas formativas nas áreas do Turismo, Comércio, gestão Desportiva, de Transportes, Desenvolvimento de Produtos Multimédia, Marketing, Mecatrónica Automóvel e de Motociclos, Interpretes de Dança Contemporânea, entre outras.



16 de abril – Apresentação dos projetos do CPIDC aos colegas da turma L, via Plataforma Zoom (EDAM-ESFLG, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - No âmbito da disciplina de OFICINAS DE DANÇA / Módulo 2. Conceção do Projeto Artístico, os alunos realizaram a apresentação dos “Projetos Artísticos” DES-AMOR (Vídeo – Dança) e SABES COMO SE FAZ UMA COREOGRAFIA? (Workshop), inserida na aula de Português da Professora Sónia Santos. Os principais objetivos desta atividade foram conceber e construir um projeto artístico de dança, apresentar ao público-alvo o projeto artístico de dança, desenvolver uma primeira experiência que prepara os alunos para a sua Prova de Aptidão Profissional (PAP).



22 de abril – Gravações para vídeo de celebração do Dia Mundial da Dança (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - Em ano de pandemia, a EDAM criou um vídeo para celebrar o dia mundial da dança, partilhando o mesmo vídeos com a comunidade escolar envolvente. No âmbito do projeto de gravação de coreografias, a turma do curso profissional participou com a gravação de 3 coreografias.



27 de abril – Masterclass Bruno Duarte (EDAM, São Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - *Masterclass* realizada com o objetivo de proporcionar aos alunos EDAM o contacto com bailarinos e coreógrafos de renome nacional/internacional, e que possui experiência profissional reconhecida por ser detentor de um elevado grau de especialização na área em que leciona (tema - Dança Contemporânea).



MAIO

28 de maio – Apresentação aberta aos alunos da Audição 2021/2022 (EDAM, São Domingos de Rana).

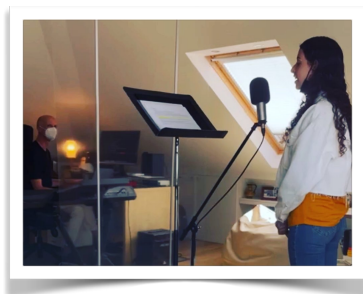
Objetivos Gerais da Atividade - Apresentação realizada com o objetivo de proporcionar um momento de visionamento, por parte dos alunos que fizeram a audição para o 10º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea (ano letivo 2021/2022), na EDAM, de um espetáculo dançado pelos alunos do 11º ano, como forma de valorizar o seu processo educativo e a sua formação artística. O espetáculo consistiu na apresentação de duas coreografias de dança contemporânea, uma coreografia de repertório clássico, alguns exercícios das técnicas de dança clássica e dança contemporânea, e uma apresentação da disciplina de voz, organizados de forma intercalada.



JUNHO

5 de junho – Gravações Áudio (Home-studio de Dale Lee Chappell, Estoril).

Objetivos Gerais da Atividade - Com recurso a um estúdio de gravação áudio profissional, os alunos do CPIDC tiveram a oportunidade de gravar, pela primeira vez, o texto falado, que servirá de narração a integrar o espetáculo final de ano da EDAM.



22 de junho – MasterClass Dance Now Miami (EDAM, S. Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - No âmbito de uma parceria de co-produção criada entre a Companhia de Dança Portuguesa 'Dança em Diálogo' e a Companhia de Dança Americana 'Dance Now! Miami', irá realizar-se no dia 24 de Junho, no Salão Preto e Prata do Caminho do Estoril, o espetáculo 'ANUSIM' que será uma partilha de repertório de ambas as companhias. Acima de tudo, este espetáculo, caracteriza-se por ser a apresentação de uma peça criada pelas duas estruturas num contexto 'à





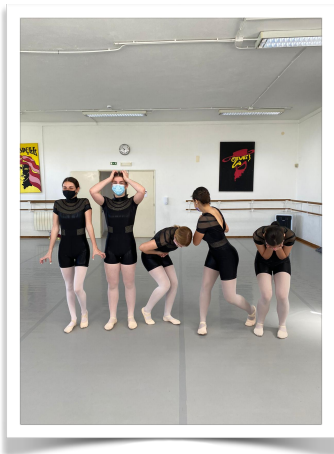
distância' e que terá o seu primeiro encontro em estúdio e palco, entre os dias 22 e 24 de Junho, no Festival RHI_Think.

A missão deste projeto colaborativo é, também, a partilha de experiências e saberes com alunos de dança, de modo a fomentar o contacto entre alunos e companhias profissionais internacionais. Para além da Masterclass, foi também realizado um pequeno preview, com os bailarinos de ambas as estruturas, em que estes irão apresentar um pequeno excerto da peça criada em co-produção para os alunos da escola que participem na Masterclass.



25 de junho a 9 de Julho – Ensaios geral para Espetáculo final de Ano da EDAM (EDAM, S. Domingos de Rana).

Objetivos Gerais da Atividade - Durante as semanas que antecederam o espetáculo final de ano foram desenvolvidas aulas e ensaios, provas de figurino, indispensáveis para a preparação do espetáculo realizado a 10 de Julho de 2021.



JULHO

10 de julho – Espetáculo Final de Ano EDAM (Casino Estoril, Estoril).

Objetivos Gerais da Atividade - O espetáculo final de ano reflete o trabalho desenvolvido ao longo do ano, e é a oportunidade de os alunos se apresentarem ao público em geral, num evento criteriosamente organizado segundo as normas da DGS e onde todos puderam terminar o ano letivo no palco e em segurança.

