

## GESTÃO DE CONTEÚDOS 2024- 2025

### Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea

#### Oficinas de Dança 12.º ano / Turma M

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.ºS	<p><b>UFCD N.º 10305 - Reportório Coreográfico nacional</b></p> <p>Reportório coreográfico nacional Trabalho prático a partir das obras de reportório coreográfico Princípios de movimentos e estratégias coreográficas sobre a poética de trabalhos visionados Interpretação dos temas coreográficos em análise a partir de várias perspetivas Movimento de improvisação em contexto de composição ao vivo Reescrita das partituras coreográficas analisada.</p>	34
	<p><b>UFCD N.º 10308- Repertório coreográfico internacional</b></p> <p>Visionamento e estudo de coreografia de referência que atravessem diversas áreas da dança contemporânea internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dança teatro de Pina Bausch</li> <li>- Dança contemporânea dos anos 90 e 2000: Anna teresa de Keersmakeer, Alain Platel</li> <li>- Dança com contaminações de ballet e novas tecnologias: William Forsyth</li> </ul> <p>Trabalho prático a partir dos trabalhos de reportório</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Princípios de movimento e estratégias coreográficas da poética dos criadores</li> </ul> <p>Matéria coreográfica a partir de um corpo biográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio do movimento a partir de diversas molduras e objetivos conceptuais</li> <li>- Plasticidade: pesquisa e trabalho sobre a personalidade gestual dos intérpretes</li> </ul> <p>Reescrita do movimento a partir das obras e coreógrafos Criação e interpretação colaborativa Pesquisa coreográfica individual</p>	34
	<p><b>UFCD N.º 10309- Planeamento do projeto artístico</b></p> <p>Projeto artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas e competências de um produtor</li> <li>- Fases do processo de produção</li> <li>- Tarefas do responsável pelo projeto ao longo do processo produtivo da ideia à pós-produção</li> <li>- Técnicas de comunicação</li> <li>- Listas de diferentes atividades ao longo do processo produtivo</li> <li>- Elaboração de um plano de atividades (cronograma)</li> <li>- Elaboração de um plano de ensaios</li> </ul>	32

	<b>Unidades de Ensino / Conteúdos</b>	<b>N.º Aulas Previstas (45 min)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboração e reconhecimento da importância de um orçamento</li> <li>- Diferentes partes de um relatório crítico de um projeto (guião de trabalho)</li> <li>- Importância do relatório crítico para o entendimento do projeto apresentado</li> </ul>	
<b>2.ºS</b>	Estágio	

Parede, 17 de setembro de 2024

### UFDC A LECIONAR

<b>UFCD N.º</b>	<b>data de início</b>	<b>data de conclusão</b>	<b>N.º de aulas</b>
<b>10305</b>	17/09/2024	24/10/2024	<b>34</b>
<b>10308</b>	24/10/202	05/12/2024	<b>34</b>
<b>10309</b>	10/12/2024	04/02/2025	<b>32</b>